CONTRO RECALCATI

CONTRO RECALCATI

Quando la psicoanalisi mistifica l'arte: il Grande Cretto di Burri

Gli infedeli

LUIGI GAGGERO

AD VERITATEM

© 2025, 2026 Luigi Gaggero

Prima edizione 2025 · Edizione riveduta 2026

Ad Veritatem · Genova

ISBN 979-12-82328-23-4

Tutti i diritti riservati per il testo.
Le fotografie sono accreditate nelle didascalie.

adveritatem.it

È tutto così semplice,
sì, era così semplice,
è tale l'evidenza
che quasi non ci credo.
A questo serve il corpo:
mi tocchi o non mi tocchi,
mi abbracci o mi allontani.
Il resto è per i pazzi.

Patrizia Cavalli

Indice

Gli infedeli ix

Il Grande Cretto di Burri:
un monumento al trauma? 1

L'interpretazione di
Recalcati 12
il Cretto come grande metafora del lutto sublimato

Contro la lettura di
Recalcati 19
il Cretto come imbellettamento della ferita

L'autore 35

Ad Veritatem 37

Gli infedeli

QUANDO L'INTERPRETAZIONE TRADISCE L'OPERA

Non esiste uno sguardo innocente. Davanti a un quadro, a una musica, a un film, arriviamo sempre con qualcosa: una lingua, una storia, delle letture, delle attese, forse una filosofia, talvolta una fede. Anche il desiderio di «guardare semplicemente», con oggettività, è già una particolare disposizione dello sguardo. Pretendere di liberarsi da tutto questo per raggiungere l'opera nella sua purezza sarebbe ingenuo: ciò che siamo è anche ciò che ci permette di vedere.

La fedeltà all'opera non consiste